

Mercredi 11 décembre

10h00-13h00 / 14h00-17h00

Salle Brigitte Vandome

MASTERCLASS YUKARI BERTOCCHI-HAMADA (Piano)

Cette masterclass inaugure une série de rencontres avec les musiciens d'Art Zoyd Studio qui encadreront le projet de spectacle multimédia de musique électronique *A demi endormi déjà* qui sera interprété par les étudiants des CRR de Boulogne-Billancourt et d'Amiens. Cette première masterclass conduite par Yukari Bertocchi-Hamada, pédagogue et interprète reconnue, présentera le clavier numérique et détaillera la spécificité du jeu sur ce type de clavier: quels types de fichiers, qu'est-ce qu'un sampler, la gestion des sons, la gestion des attaques, le jeu à la pédale de volume, la gestion du tempo. Il s'agit d'appréhender le clavier comme un élargissement de la palette sonore et de faire naître une conscience plus large du son et de son contrôle.

Public visé: étudiants piano en Pôle Sup, 3e cycle et 1er cycle (à partir du 1.2), étudiants en onde en 3e cycle, 2e cycle et 1er cycle (à partir du 1.2)

Jeudi 12 décembre: 15h00-18h00 (mise en application sur des extraits du spectacle "A demi endormi déjà" avec un travail sur la partition et une première approche du travail en relation à l'image projetée)

Mercredi 18 mars

10h00-13h00 / 14h00-16h00

Salle Brigitte Vandome

MASTERCLASS DANIEL KOSKOWITZ (Percussions électroniques)

Cette deuxième masterclass autour du spectacle multimedia *A demi endormi déjà* sera consacrée au jeu sur pads électroniques. Compositeur et performeur des musiques d'aujourd'hui, Daniel Koskowitz proposera aux étudiants d'appréhender le jeu sur pads et détaillera ses applications, en vue d'un développement d'un répertoire plus large grâce aussi à l'utilisation d'autres types d'interface.

Public visé: étudiants percussion en Pôle Sup et tous cycles

MASTERCLASS YUKARI BERTOCCHI-HAMADA (clavier déclencheur)

Pour cette troisième masterclass autour d'*A demi endormi déjà*, Yukari Hamada-Bertocchi se consacrera à la formation des étudiants à un jeu en direct de la musique de Gérard Hourbette en interaction avec la vidéo.

Public visé: étudiants piano et onde

Jeudi 19 mars: 15h00-18h00 (répétition publique des extraits du spectacle en présence de Daniel Koskowitz et Yukari Bertocchi, avec la participation de la classe d'onde & synthétiseur)

Mardi 5 mai 14h00-18h00 & Mercredi 6 mai 11h00-13h00 / 14h00-18h00

Salle Brigitte Vandome

MASTERCLASS YUKARI BERTOCCHI-HAMADA & DANIEL KOSKOWITZ

En présence de ces deux spécialistes de la musique d'Art Zoyd, les quatrième et cinquième masterclass précédant la mise sur scène des étudiants des CRR de Boulogne-Billancourt et d'Amiens pour le spectacle multimedia *A demi endormi déjà* seront dédiées au jeu de musique de chambre entre instruments acoustiques et électroniques (percussion acoustique et pads, clavier MIDI et onde). Les exemples musicaux seront uniquement issus de la partition d'*A demi endormi déjà*.

Générale le jeudi 14 mai 17h00-20h00

Scolaire le vendredi 15 mai après-midi

Tout public le samedi 16 mai à 10h30

Mardi 19 novembre mardi 10h00-13h00

Salle de composition

MASTERCLASS OUDOM SOUTHAMMAVONG (Rim)

Réalisateur informatique musical d'Art Zoyd, Oudom Southammavong décortiquera le système de diffusion du spectacle qui allie sons enregistrés et joués en direct. Il présentera les patches sons et vidéos pilotés sous Max/MSP et de l'organisation de la synchronicité des différentes sources de la version de création du spectacle *A demi endormi déjà* puis explicitera les choix et changements effectués pour la version remontée par les étudiants du conservatoire de Boulogne-Billancourt et d'Amiens. Comment *A demi endormi déjà* s'est-il renouvelé techniquement pour permettre la pérennité et la transmissibilité de cette oeuvre de Gérard Hourbette ?

public visé: étudiants de la classe de composition musicale et électroacoustique

TBC mardi 10h00-13h00

Salle de composition

MASTERCLASS OUDOM SOUTHAMMAVONG (Rim)

Suite de la première masterclass autour de la technique du spectacle multimedia *A demi endormi déjà*, Oudom Southammavong apportera son expertise sur la mise en pratique et les applications directes des étudiants en composition sur leurs oeuvres. Il s'agira de discuter les options possibles face à l'obsolescence et comment rendre pérenne son oeuvre incluant de l'électronique et des logiciels afin de prendre conscience de la part technologique dans l'acte créateur.

public visé: étudiants de la classe de composition musicale et électroacoustique