

# ET AVEC VOTRE ESPRIT

la forêt de samplers



concert hommage à Gérard Hourbette

« Gérard programmait comme il composait, une œuvre à cœur ouvert qui faisait voyager le public vers des sphères inattendues, parfois dérangeantes, mais toujours constructives, desquelles on ne sortait jamais indemne. »

*Et avec votre esprit* est une pièce de Gérard Hourbette de 1981. Sortie sur l'album *Phase IV*, cette œuvre exprime toute la puissance du compositeur en quelques minutes, aussi bien dans la rythmique à répétition, que dans l'intention grandiloquente. Le titre lui-même évoque aussi bien un ton sacré, grave qu'une dérision... De par sa construction tournée vers l'auditeur, ce titre exprime pour moi toute l'humilité d'un compositeur majeur, qui semble autant dire cette pièce est la résultante de votre esprit lorsque vous l'écoutez et en même temps « A vos souhaits »

Jérôme Soudan - Juin 2018

# Et avec votre esprit - La forêt de Samplers

Hommage à Gérard Hourbette  
Compositeur et directeur du Groupe Art Zoyd et d'Art Zoyd Studios, par ses musiciens

## SOMMAIRE

1. GÉRARD HOURBETTE PAR LUI-MÊME.....	4
2. NAISSANCE DU PROJET PAR MONIQUE HOURBETTE VIALADIEU.....	5
3. L'ŒUVRE UNIVERSELLE DE GÉRARD HOURBETTE PAR JÉRÔME SOUDAN.....	6
4. LE SAMPLER N'EST PLUS, VIVE LE SAMPLER.....	7
5. ET AVEC VOTRE ESPRIT - CONCEPT.....	9
6. MUSIQUE / PIÈCES.....	9
7. BIOGRAPHIE GÉRARD HOURBETTE.....	11
8. ÉQUIPE.....	12
9. CALENDRIER.....	14
10. CRÉDITS - ET AVEC VOTRE ESPRIT, LA FORÊT DE SAMPLERS.....	14
11. CONTACTS.....	14



*"Tout ça me paraît dérisoire, les gens qui veulent paraître quelque chose."*  
**Gérard Hourbette, décembre 2015**

Gérard Hourbette, jeune musicien-performer, est diplômé d'un Master 22 en Arts Sonores Bruitistes à l'Université Luigi Russolo 2 en 2006. Le travail de Gérard Hourbette est basé sur la conjonction entre le mouvement et la matière, ainsi que sur la porosité des frontières disciplinaires et esthétiques. Il travaille des codes séculaires et signifiants pour les déporter et créer des espaces qui s'adaptent aux lieux ou projets interrogeant le corps, socle commun et témoin de notre époque.

Spécialisé dans le domaine martial sur le plan intellectuel, extrême-ardennais à propos de l'esthétique et universitaire concernant l'aspect théorique, l'artiste use de ces influences pour évoquer ses racines et sa culture – celle qu'il s'est construite et de son l'héritage : « l'Unique qui embrasse l'Universel (en cachette). »

*Parcours et travaux disponibles sur [www.yon.book.fr](http://www.yon.book.fr)*  
**Dernière biographie du compositeur par lui-même 2018**

## 2. NAISSANCE DU PROJET PAR MONIQUE HOURBETTE VIALADIEU

« Un jour de printemps 2018, le 4 mai, Gérard Hourbette, surnommé aussi par son équipe « Chef ! », voire « Chef à roulettes ! » par lui-même, s'en est allé.

Il a osé emprunter le chemin « qui mène ailleurs » sans aucun humour, pour la première fois de sa vie, nous laissant veuve, orphelins et démunis.

Le 9 mai 2018, je découvre un témoignage bouleversant de Jérôme Soudan :

*« R.I.P. Hourbette Gérard, Last friday I lost a spiritual father, a genius who gave me his trust during more than 12 years.... Hourbette Gerard was a fighter, he did fight his constant physical disease and was, to me, the inventor of the Macro Music style, like a little brother of John Cage.... Nobody realizes how Gerard Hourbette had and will have a strong impact on music history for years.... No matter the techno music or the contemporary music styles, I will be around, like others, to push forward and continue my spiritual father's traditions. Art Zoyd's king is dead. The Music world will never be the same.... Salut Chef! te reverrai quelque part dans ta forêt de sampler... »*

De là, est née *La forêt de sampler*, une histoire humaine et artistique.

Gérard et ses Akai 6000 que nous trimballions partout, sur toutes les routes, pour les concerts ou les vacances.

Gérard et ses samples, Gérard et la Musique, sa Musique, sa vie... sa nécessité.

Gérard Hourbette 1953-2018, comme il aurait aimé le lire dans les dictionnaires de musique.

Par modestie, il ne signait que rarement ses pièces et s'effaçait pour ne laisser que le nom de son groupe.

Aujourd'hui, j'ai souhaité que son nom, son œuvre, soient mis en avant sans détour par ceux qu'il appelait sa famille, ses musiciens des vingt dernières années. Qu'il soit lui-même au centre du concert / spectacle avec tous les matériaux que nous pouvions avoir et qui le qualifient si bien : vidéos de lui même, réalisées par lui-même, voix, décomptes qu'il aimait insérer dans les casques des musiciens, textes de fin du monde qu'il avait osé dire ou voix de synthèse, ultime terrain de jeux alors que sa voix avait décidé de lui jouer des tours.

Gérard ne cessait de dire qu'il attendait les martiens ! les voix de synthèse étaient comme une première trace de leur présence, une voie vers un homme artificiel, non défaillant, un homme numérique, immortel... ou irréel...

L'idée d'inclure Akiko Kitamura ne pouvait que me séduire, en tant que trace de plusieurs années de travail sur la disparition, l'illusion, la frontière entre présence et absence, réel et fantôme rappelant ainsi une phrase récurrente dans toute son oeuvre, une source d'inspiration, cette citation de Philip K Dick.

**« Je suis vivant et vous êtes morts. »**

Bien sûr, je ne doute pas que sa musique soit rejouée et réutilisée dans le futur par d'autres. Art Zoyd Studios réalise pour cela tout un travail de numérisation et d'archivage. Mais nous voulions, nous, sa famille, ses amis, lui dire une dernière fois, non pas adieu, mais au revoir. Autrement. En musique. Avec humour et amour comme il l'aurait souhaité.

Classique Hourbette ? Et bien non ! Ni classique, ni « rock progressif » mais lui-même, unique et « Avec Votre esprit ! »

Monique Hourbette-Vialadieu Janvier 2019

Durant sa carrière titanesque, Gérard Hourbette a réussi un pari unique sans véritablement s'en rendre compte. Celui d'opérer une symbiose artistique hors du commun qui a su influencer un impressionnant panel d'artistes de multiples courants.

Durant mes divers voyages, lors de ces 20 dernières années, j'ai été impressionné de voir à quel point ces musiciens, compositeurs ou même artistes d'autres disciplines respectaient en silence le travail de Gérard, autant les compositeurs de jazz, de musique contemporaine que les interprètes de musique classiques ou les musiciens de rock expérimental, de musique électronique en tout genre jusqu'à la techno, ou finalement encore les vidéastes, les cinéastes, les metteurs en scènes, les chorégraphes jusqu'aux artificiers...

Cette reconnaissance et surtout cette influence est née du travail profond et exceptionnel de Gérard qui a su évoquer par ses compositions une vision universelle de la musique et de l'art en général. Une vision qui dépasse les styles et les disciplines car touchant à l'essentiel, cette philosophie que John Cage citait souvent, « Tout est dans tout. » Chaque son est la manifestation de l'univers des sons, comme chaque acte est la résultante de tous les autres : il y a un monde dans un monde dans un monde dans... C'est ce que m'a appris Gérard, une notion que j'avais longtemps étudiée et côtoyée de manière intellectuelle, mais que lui a su mettre en pratique de manière naturelle, sans arrière-pensée ni étude préalable.

C'est pourquoi Gérard exprimait la puissance de 4 orchestres dans un seul sample sur son échantillonneur fétiche, c'est pourquoi ces 4 orchestres n'étaient pas encore assez pour lui alors que pour nous - interprètes de sa musique que nous étions ou auditeurs de son œuvre que nous serons encore pour une éternité – étions collés au mur par tant de puissance. Cette force, cette énergie des machines et de l'homme était la manifestation la plus profonde de l'artiste, qui nous parlait de sa voix douce tout en faisant vibrer les murs de son petit studio avec deux doigts...

Cette puissance était la manifestation de son corps qui luttait depuis son enfance, cette puissance balayait tout sur son passage et Gérard ne s'embarrassait pas de ce qui pouvait la faire faiblir. Il mélangeait constamment humour, dérision et sujets fâcheux en démontrant que la gravité de chaque chose n'a d'égale que son pendant, son côté dérisoire et inévitable, d'où son travail aussi sérieux que comique sur des sujets tels que la mort, plus facilement visible à travers son travail sur les cinés concerts (*Häxan, Nosferatu. La chute de la maison Usher*), ou la puissance de la machine (*Metropolis*) elle-même liée à la dérision des nouvelles technologies caduques ou inutiles...

Cette notion de puissance sans arrêt contrebalancée par la dérision, cette « macro musique » teintée de « minimale » a rendu Gérard incontournable et l'a hissé au statut de Maître spirituel pour bien des compositeurs des plus jeunes générations comme de ses contemporains.

La difficulté d'expliquer tout ceci par texte le ferait bien sourire, tant son propos et son expression, autant complexe et simple qu'elle peut être, se traduisait beaucoup mieux dans une contrepèterie comme dans un seul son global...

Or son expression artistique universelle se suffit à elle-même et elle vivra bien après notre temps, car elle n'a pas besoin de notre souffle pour subsister, tant elle est ancrée dans la descendance d'artistes aux univers opposés, comme je le mentionnais plus haut.

L'objectif de ce concert Hommage est (donc) bien de célébrer l'homme dans un temps donné, car son art s'envole déjà vers d'autres contrées et ses disciples spirituels transmettent son geste indéfiniment. »

### La Percussion et le sampler, 2 contrepoints, 2 matériaux primordiaux.

Quand la plupart des artistes majeurs du hip hop des années 80 et 90 utilisaient majoritairement le sampler pour faire vivre leur art, Gérard Hourbette faisait de même...

La fin du 19ème siècle a vu naître la photographie, un processus qui consiste à prendre un cliché afin de le reproduire pour le faire voyager et le montrer à plusieurs personnes en même temps dans des pays différents.

L'appareil photo est littéralement l'ancêtre du sampler, outil qui permet aussi bien de s'auto-enregistrer à l'infini que de faire des « citations sonores » d'autres artistes afin de les faire évoluer vers d'autres chemins parfois controversés.

L'outil de prédilection de Gérard Hourbette, qui, ayant mis de côté son travail minutieux de violoniste pour des raisons médicales, avait trouvé dans l'échantillonneur un terrain d'expérimentation et d'expression infini.

Ce qui lui plaisait, c'était l'aspect physique de la machine, le bruit de la molette qui clique, sans relâche, pour trouver le son juste. Et aussi - malgré ses plaintes - les « bugs » de la machine qui remettaient en question des directions mais qui en faisaient naître de nouvelles...

Ce sampler a bien entendu évolué aujourd'hui et est passé en mode virtuel, mais comme le pressentait et le prédisait l'utilisation qu'il en faisait, cet outil est maintenant présent dans tous les programmes de composition assistée par ordinateur, jusque dans le fameux programme « Ableton Live » utilisé essentiellement par les producteurs de musique techno.

Cependant, il a, en parallèle à son travail d'orfèvre informatique, développé une expression tout aussi puissante mais néanmoins plus simple et directe avec ses partitions nombreuses pour percussions d'orchestre, comme un pendant aux sonorités électroniques, comme un contrepoint au geste minimal d'une touche de clavier d'un sampler.

Cette expression se traduira par l'utilisation de plusieurs percussionnistes, des objets musicaux impressionnants parfois créés pour l'occasion : comme des bâtons de pluies en métal dans *Le champ des larmes*, des baguettes de toutes sortes, des frappes puissantes, ces coups profonds provenant de ce geste physique qu'il affectionnait tant et qu'il utilisait lui-même volontiers autant avec le Groupe F qu'au sein de Art Zoyd.

Mais Gérard Hourbette n'était jamais vraiment pleinement satisfait quand sa musique n'était pas mise en scène. Un travail profond fait sur l'image, avec des vidéastes, cinéastes, éclairagistes et parfois même davantage avec des spectacles se rapprochant de l'art total comme ce fut le cas d'*Armageddon*, du *Mariage du ciel et de l'enfer* ou encore *Kaïro* ou *Trois rêves non valides*...

De plus, l'apport du compositeur ne s'arrêtant pas à sa propre musique, il intégrait régulièrement d'autres compositeurs en les invitant à se transcender dans la composition pour Art Zoyd, autant d'artistes hétéroclites et parfois opposés comme Kasper T. Toeplitz, Laurent Dailleau, André Serre Milan, Patricia Dallio, etc...



*Akiko Kitamura, Les particules noires, 2010. Crédit photo Emmanuel Valette*



## 5. ET AVEC VOTRE ESPRIT - CONCEPT

Ce concert est un hommage à la musique de Gérard Hourbette avant tout, en mode concert, avec ses musiciens qui l'ont côtoyé pendant toutes ces 15 / 20 dernières années, mais le multimédia et la mise en scène ne seront pas écartés pour autant.

Ainsi, le spectacle, aussi ouvert qu'il pourra l'être sur la mise en scène, concentrera néanmoins sa dynamique autour de la composition unique du désormais Maître incontesté de son propre style, autant magistral que minimal, avec un important dispositif électronique couplé à une installation de nombreuses percussions de toutes sortes, dans la plus pure tradition des concerts d'Art Zoyd.

Un autre élément du concert, qui touche à la scénographie, est l'intervention de Gérard lui-même par l'intermédiaire de vidéos transmises au sein du spectacle le tout ponctué de moment chorégraphié par Akiko Kitamura.

**Durée totale** : environ 1h30.

## 6. MUSIQUE / PIÈCES

Programme prévisionnel :

01. Eyecatcher 2 : Forges, Eaux tourbillonnantes 1, Chambre rouge, Station 5, 2012
02. Eyecatcher 2 : Théâtre de la vie, Lemime 2, 2012
03. Phase V – Kaïro / Les particules noires : MOA 2007 BLG 192 LB, 2018
04. Phase IV : Et avec votre esprit, 1981
05. Phase V – Trois rêves non valides : Je suis composé d'eau, 2018
06. Phase V – Trois rêves non valides : Rêve de Debussy, 2018
07. Métropolis : Le cœur des médiateurs, 2002
08. Phase V – Trois rêves non valides - Je suis composé d'eau, 2018
10. Phase V – Trois rêves non valides : HD 188753, 2018
11. La chute de la maison Usher : Le tableau vivant, 2008
12. Le mariage du ciel et de l'enfer : Cryogénèse - Les portes du futur, 1985, 1985
13. La chute de la maison Usher : Paysage griffé, 2008
14. La chute de la maison Usher : L'appel de la nuit, 2008
15. La chute de la maison Usher : Le retour de Madeline, 2008
16. Le champ des larmes : Sepulchra + Feuve-Bruit 3, 2006
17. Le champ des larmes : Egressus +Totem 3, 2006
18. Falaise

Certaines pièces majeures du passé pourront aussi être citées, comme des citations, mixées par un des musiciens, notamment : *Et avec votre esprit* (81), *Rêve artificiel* (85), *U.b.i.q.u.e* (99), *Les machines mortes...*



*Fleuves de lumières, 2007. Crédit photo Emmanuel Valette*



*Eyecatcher, 2007, Crédit photo Didier Crasnault*



ART ZOYD : Le champ des larmes / © Em Valette 2006



ART ZOYD : Le champ des larmes / © Em Valette 2006

*Champ des larmes, 2006. Crédit photo Emmanuel Valette*



*Armageddon, 2004. Crédit photo Emmanuel Valette*



*La chute de la maison Usher, 2008. Crédit photo Emmanuel Valette*

Après avoir réalisé des études classiques (violoniste), Gérard Hourbette mena un travail sur les structures sonores utilisant les nouvelles technologies musicales. Son parcours étroitement, fondamentalement, lié à celui d'Art Zoyd dont il compose et dirige l'essentiel des projets.

Gérard Hourbette a composé notamment avec Art Zoyd pour l'Orchestre National de Lille, l'Ensemble Musiques Nouvelles, l'Ensemble Ars Nova et bien sûr pour la plupart des projets d'Art Zoyd. Les derniers en dates sont *Armageddon - Opérette pour robots* ; *Le Champ des larmes - Oratorio électronique* ; *Kairo - opéra parlé* et aussi *Trois Rêves non valides*, *Voyage dans la lune* puis un projet de réalité virtuelle avec l'artiste et vidéaste Laura Mannelli, intitulé *NDE, Near Dante Experience*.

Il crée, en 1999, un Centre Transfrontalier de Production et de Création Musicale à Maubeuge avant de s'installer à Valenciennes en 2005. Art Zoyd Studios est un lieu dédié à des résidences, un centre de création musicale permanent, un espace de gestation des œuvres et de formation à l'art de la composition en veillant de manière constante à une écriture aux frontières d'autres disciplines artistiques. Cet espace a accueilli plus de 120 compositeurs et artistes en résidence, développé de très nombreuses actions pédagogiques, diversifiées et originales, constitué un label et un répertoire discographique (in-possible records) rééditant non seulement les œuvres du groupe mais aussi enregistrant les compositions issues des commandes aux artistes en résidence.

Gérard Hourbette a également réalisé sous son nom des musiques de théâtre, de ballets et a également composé pour le groupe d'artificiers Groupe F, le ballet national de Nancy et la chorégraphe Karole Armitage *Le Chat de Schrödinger* en 2001 puis pour divers événements, exposition telle que celle consacrée à Dora Maar et Picasso en 2004 à Zagreb, la Klovićevi Dvori Gallery en Croatie ou encore pour le spectacle *Amnesia* du metteur en scène tunisien Fadhel Jaibi en 2011 créé lors du Festival d'Avignon.

Il préparait au moment de sa mort un projet scénique, à partir de ses pièces *Paysages des Enfers I et II* sorties dans son dernier coffret intitulé *Phase V*.

Deux pièces posthumes ont été créés sous la direction de Léo Margue par le Valencienna Orchestra et l'Octuor Eugène Bozza de Valenciennes dans le cadre de l'exposition *La Mine aujourd'hui*. *Paysages des enfers I et II*, ses dernières pièces seront portées à la scène sous forme d'un spectacle immersif et multimédia en 2020/2021

## 8. ÉQUIPE



### **Jérôme Soudan** (directeur artistique percussions et électronique)

Compositeur, musicien et interprète dans diverses formations rock et électroniques (Von Magnet, Les Tétines Noires), il compose également pour la danse et le cinéma. Il est co-fondateur d'Headfun une structure ayant pour vocation la promotion de la culture électronique dans toute sa diversité organisant des événements musicaux et pluridisciplinaires. Il est directeur artistique du festival Electron à Genève, PEG - Présences Électroniques Genève en collaboration avec Radio France et du club Audio, à Genève également. Pilier de la scène industrielle française avec son projet solo MIMETIC, il compose et se produit sous ce nom depuis plus de 20 ans. Jérôme Soudan a été musicien

d'Art Zoyd depuis 2002 et a collaboré comme compositeurs sur différents projets : *Les portes du futur*, *Eyecatcher*, *Vampyr*.



### **Daniel Koskowitz** (percussions et électronique)

Percussionniste, batteur et compositeur, Daniel Koskowitz participe au début des années 80 à diverses formations (Hellébore, Néo Muséum) pour aborder ensuite l'électronique. Il mène une carrière en solo depuis 1987 sous le nom de « Jagger Naut » et pratique l'improvisation totale avec les ensembles Idiome 1238, Idiome 623 ainsi que le trio Etage34.

Il rejoint le groupe Art Zoyd en 2004 avec *Armageddon* puis sur les créations *Les magasins réunis*, *Métropolis*, *Le champ des larmes*, *La chute de la maison Usher*, *Kairo*, *Les particules noires*, *L'homme à la caméra*, *Trois rêves non valides*, *Vampyr*, *Hotel électrique / Voyage dans la lune*, *44 ½*, *Fleuves de lumière* et *Les portes du futur*, spectacles pyrotechniques événementiels du Groupe F



### **Romuald Cabardos** (percussions et électronique)

Batteur, Romuald Cabardos se produit notamment avec Quentin, Christophe Marquilly, Tribute-remember, TheTime ou Taï Phong. Timbalier de formation classique, il rejoint Art Zoyd en 2011, en tant que percussionniste sur plusieurs projets tels que *U.b.i.q.u.e*, *Fleuves de lumière*, *Les portes du futur*, *Trois rêves non valides*, *Vampyr*, *Hotel électrique / Voyage dans la lune*, *44 ½*.



### **Yukari Bertocchi-Hamada** (claviers et électronique)

Professeur (CA) de piano au Conservatoire National de Région d'Amiens et accompagnatrice au CNSMDP. Elle a rejoint Art Zoyd sur *Métropolis* en 2001 et pour continuer sur *Armageddon*, *Le champs des larmes*, *Kairo*, *Les particules noires*, *Les portes du futur*, *La chute de la maison Usher*, *Eyecatcher*, *Vampyr*, *44 ½*.



**Nadia Ratsimandresy** (Claviers, électronique et Ondes Martenot)

Nadia Ratsimandresy étudie les ondes Martenot au CNSM. Elle pratique principalement de la musique de chambre et travaille avec les pianistes Géraldine Dutroncy et Matteo Ramon Arevalos ainsi qu'avec les ensembles Ondes de Choc, Vecteur Ondes, VOLTA. Elle est professeur d'enseignement artistique d'onde & synthétiseur - onde Martenot et ondéa - au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt.

C'est une collaboratrice d'Art Zoyd depuis 2007. Elle a participé aux spectacles suivants *L'homme à la caméra*, *À demi endormi déjà*, *Trois rêves non valides*, *Vampyr*, *44 ½.*, *Hotel électrique / Voyage dans la lune*



**Akiko Kitamura** (chorégraphie et interprétation/danse)

Diplômée de l'Université de Waseda où elle étudie la danse de rue et le ballet, elle chorégraphie de nombreuses pièces pour des films commerciaux, des défilés de mode et des pièces de théâtre. En 1994, elle fonde la compagnie Leni-Basso. Invitée au Bates Dance Festival, en 2001, elle crée *Face-Mix* puis *Finks* une de ses pièces maîtresses. Interprète fétiche de Kiyoshi Kurosawa dans son film *Kairo*, elle intègre Art Zoyd en 2010, sur le projet du même nom

et issu du même film. Elle poursuit sa collaboration avec Art Zoyd sur un autre projet : *Les particules noires*.

## 9. CALENDRIER

Sessions de travail à Art Zoyd Studios

### 2019

Du 25 février au 01 mars

Du 06 au 10 mai

Du 22 au 26 juillet

Du 28 octobre au 01 novembre

### 2020

Du 25 au 28 février : Théâtre d'Anzin

Du 6 au 9 avril : résidence Scène Nationale le Phénix de Valenciennes

Jeudi 9 avril : 1<sup>ère</sup> du concert hommage *Et avec votre esprit – La forêt de samplers*

## 10. CRÉDITS - ET AVEC VOTRE ESPRIT, LA FORÊT DE SAMPLERS

Musique : Gérard Hourbette

Vidéo : Gérard Hourbette

Direction artistique et musicale : Jérôme Soudan

Avec :

Yukari Bertocchi Hamada : clavier

Nadia Ratsimandresy : ondes martenot, clavier

Jérôme Soudan, Daniel Koskowitz, Romuald Cabardos : percussions électroniques et acoustiques

Akiko Kitamura : chorégraphie et interprétation/danse

Lumières : en cours

Son : Pierre Sampagnay

Régie vidéo : en cours

RIM : Oudom Southammavong

Production : Art Zoyd Studios

Co-production : Phénix, Scène Nationale de Valenciennes

Avec le soutien de la Drac Hauts de France, de la Région Hauts de France, de Valenciennes Métropole et de la Ville de Valenciennes.

**Création mondiale : 9 avril 2020 le Phénix Scène Nationale de Valenciennes**

**Concert au Manège de Maubeuge le 29 avril 2020**

Disponible en tournée dès mai 2020 et saison 2020/ 2021/ 2022 ...

<https://soundcloud.com/artzoydstudios/sets/projet-foret-sampler/s-zPgBb>

## 11. CONTACTS

### ART ZOYD

17, rue Edmond Membrée

BP 40506

59321 Valenciennes cedex

[www.artzoyd.net](http://www.artzoyd.net)

[artzoyd@wanadoo.fr](mailto:artzoyd@wanadoo.fr)

[03.27.38.01.89](tel:03.27.38.01.89)

[06.10.80.68.60](tel:06.10.80.68.60)

## COMPTINE

Merde aux beaux jours  
aux saloperies de jours  
à ce qui passe  
Merde à tout  
à rien  
et puis après,  
quoi ?  
Taratata la mer arrive  
la mer monte et nous emporte  
ivres  
Merde à la mer. (Point)