

Katherine LORICH

ET POURQUOI PAS !

Théâtre Musical pour jeune public.



Eléonore aime les mots comme d'autres de son âge aiment les jeux vidéo ou les stars qui se trémoussent en musique.

Elle fait plus que les aimer, les mots elle vit avec eux pour eux...

Elle les malmène, les emmène. Et, elle n'aime pas seulement les mots, mais aussi les multiples portes qu'ils lui ouvrent. Tout particulièrement celles de l'imaginaire...

Production : ENSEMBLE HOPE / Compagnie APARTÉ

Coproduction : Le Manège Scène Nationale Maubeuge

KATHERINE LORICH

ET POURQUOI PAS

« Favola in Musica » pour jeune public.

- **Ecriture Mise en scène : Katherine Lorich**
- **Soprano : Armelle Marq**
- **Comédienne : Isabelle Machado**
- **Scénographie et Création Vidéo 3 D : Antoine Messonier**
- **Lumières : David Machado**
- **Composition musicale, Dispositif électroacoustique : Marc Antoine Millon**
- **Ingénieur son : David Mascunan**

ET POURQUOI PAS

Eléonore aime les mots comme d'autres de son âge aiment les jeux vidéo ou les stars qui se trémoussent en musique.

Elle fait plus que les aimer, les mots elle vit avec eux pour eux...

Elle les malmène, les emmène. Et, elle n'aime pas seulement les mots, mais aussi les multiples portes qu'ils lui ouvrent. Tout particulièrement celles de l'imaginaire...

Alors pourquoi ne pas s'emparer d'un alphabet, le détourner de la soupe où il allait finir, et le semer au jardin... voir ce qui pousse, l'imaginer, le sublimer... Planter du texte !

Et pourquoi pas ?

Résister aux copains qui la traitent d'intello, et se consacrer à cette culture linguistique !

Alors quand du haut de son arbre une chouette décide d'apprendre à lire,

Eléonore pourrait bien apprendre à s'envoler...

Non sans avoir partagé avec elle le plaisir de la graphie où tous les sens s'emmêlent !

Et pourquoi pas ?

Un texte pour parler de la langue, des liens entre oral et écrit, au-delà des codes de l'orthographe. Osez dire au jeune spectateur que les mots sont le plus bel outil qu'il a juste à portée de la main...

Il suffirait de s'en emparer, rêver, créer, inventer SA langue... Et pourquoi pas ?

C'est sous la forme opératique que sera traité la musique « fable en musique », narration musicale avec une voix de soprano dans le rôle de la chouette.

Des airs et des récitatifs empruntant les différentes formes lyriques classiques ainsi que les nouvelles formes contemporaines que sont le Slam et le Rap.

Le support musical, accompagnant, utilisant l'informatique électroacoustique : instrumentation classique, traitement de la voix, (constructions phonétiques des voyelles, des consonnes, des phonèmes dans un processus anamorphosique.)

MEDIATION CULTURELLE

Tous les ateliers sont adaptés au jeune public, peuvent être dispensés en amont des représentations.

Ateliers de modules sonores avec l'instrumentarium pédagogique : M.A. Millon

Ateliers d'écriture : Katherine Lorich

Atelier de clown : Isabelle Machado

Ateliers de chant : Armelle Marq

– L'AUTEUR – Le COMPOSITEUR – Les ARTISTES –

KATHERINE LORICH

Avec une expérience de comédienne, Katherine Lorich s'est très vite dirigée vers la mise en scène et l'écriture. Persuadée qu'il n'y a pas de sujets réservés aux « grands » mais seulement des façons d'en parler, elle a travaillé depuis 1992, avec sa propre compagnie pour et avec le jeune, voire très jeune, public, développant également, avec un œil tourné vers le Québec, un travail à destination des adolescents qu'elle pense trop oubliés dans la création contemporaine française.

Ses textes, jamais bêtifiants ou simplistes ; bien que toujours encrés dans le réel, tendent volontiers vers la poésie et l'imaginaire.

« *De Ah à Zut* » « *Fragile* » « *Y a quoi après la mer* » « *Sentiments ou avec* »

Adaptation du roman de Thierry Lenain « *la fille du canal* »

Ils sont une occasion privilégiée pour rassembler adultes et plus jeunes et permettre un échange.

En parallèle des textes et des créations, elle a animé fréquemment des ateliers artistiques : d'écriture.

Elle est également Art-thérapeute diplômée de la faculté de médecine de Grenoble.

MARC ANTOINE MILLON

Percussionniste Compositeur Structuriste. IL étudie la percussion au CNR de Limoges, où il obtient un premier prix.

Il travaille l'improvisation avec Jean-Pierre Legay. Professeur, il enseigne la percussion au Conservatoire de Brive.

En 1981 il rencontre les frères Baschet et participe à la création de percussions multitimbrales.

Il est actuellement l'unique joueur de cristal basse Baschet au monde.

Il cofonde *l'Ensemble HOPE* avec lequel il réalise de nombreuses créations, concerts, évènementiels, musiques expérimentales. Musicien et musicien-comédien, il compose des musiques originales pour l'Ensemble, le théâtre, le théâtre radiophonique et la danse. Il conduit des expériences originales sur la construction de structures sonores et de mises en scène de spectacles.

ISABELLE MACHADO

Théâtre, danse et chant ont rythmé les mercredis de l'enfance d'Isabelle.

Le plaisir des mots et son côté « Touche à tout » l'ont conduite vers le théâtre.

De 1992 à 1996 elle étudie le théâtre à Bordeaux et croise Georges Bigot, Pierre Orma, Pierre Debauche ou encore Claude Bourgeix.

A l'issue de ces études de théâtre elle passe un diplôme d'administrateur des métiers de la culture et crée en 2002 la Compagnie Apartés. Depuis elle se consacre à la création, la diffusion de spectacles ainsi qu'à la transmission en tant que professeur d'Art dramatique au Conservatoire de Brive.

Depuis 4 ans elle se forme à l'art du Clown auprès de Mylène Lormier, Gabriel Chamé, Jean Louis Baille et Norbert Abouardham.

Sa carte de visite :

- Passeuse d'histoire qui aime donner à entendre des morceaux de vies,
- Comédienne qui a une urgente, une irrésistible envie de bouger, de gigoter de dire à voix haute,
- Metteur en scène qui donne une forme à la pensée,
- Pédagogue qui aime transmettre.

Son univers artistique est fait de la circulation des mots, du corps et de la transmission des états de vie.

ARMELLE MARQ

Etudes universitaires : Licence d'anglais et master d'administration culturelle.

Elle étudie avec Caroline Pelon puis Valérie Millot, au CRR de Paris, elle obtient le DEM à l'unanimité avec les félicitations du jury 1^{ère} nommée en 2016.

Elle obtient le DEM d'interprétation baroque avec Noémi Rime au CRR de Tours. Elle est par également diplômée en Lied et mélodie française, qu'elle a étudié avec Françoise Tillard,

Armelle se produit au sein de diverses formations, dans des répertoires allant de la musique ancienne au contemporain, en chœur ou en solo : la compagnie *La Tempête* (Simon-Pierre Bestion), *Le Concert Spirituel* (Hervé Niquet), l'ensemble *Hope* (Marc-Antoine Millon), les ensembles baroques *Sagittarius* (Michel Laplénie), *Alia Mens* (Olivier Spimont) et *Consonance* (François Bazola), les compagnies d'opéra-comique *Les Frivolités Parisiennes* et *Fortunio*, etc.

Ensemble HOPE

Fressanges

87 260 Vicq sur Breuilh France

Tel : +33 5 55 00 60 86 Tel : +33 6 03 32 22 38

<http://fr.youtube.com/user/hopensemble>

<http://www.facebook.com/profile.php?id=100003345747297>

mailto : contact@hopensemble.eu

<http://www.hopensemble.eu/>

L' **Ensemble HOPE** se consacre à la création musicale d'aujourd'hui. Musiques savantes et improvisées où sont associés les instruments classiques, contemporains et les nouvelles technologies électroacoustiques.

Le Cristal et les Sculptures Sonores Baschet, **le Titanium Euphone** sont la base du parc instrumental. Les créations musicales produites sont concentrées autour de ce patrimoine encore méconnu.

La production de concerts et de spectacles interdisciplinaires, le développement d'une nouvelle pédagogie associée à la pratique de l'instrumentarium pédagogique sont les grands axes artistiques.

Les créations de l'ensemble HOPE ont été présentées sur le continent Européen (Danemark, Allemagne, Belgique, France, Espagne, Suisse, Grèce), sur le continent Asiatique (Chine) et en Amériques (Etats Unis d'Amérique, Brésil, Colombie).

L'ensemble travaille en étroite collaboration avec les acteurs de la facture instrumentale contemporaine, et particulièrement la société TitaniumSound™. En 1791, Ernst Friedrich Chladni (1756-1827) invente l'*Euphone*. Sur le même principe, dans les années 50, les sculpteurs sonores Bernard (1917-2015) et François (1920-2014) Baschet inventent l'*orgue de verre Lasry-Baschet*, dénommé *orgue de cristal*, puis finalement *Cristal Baschet*. Aujourd'hui, l'ensemble Hope s'attache à développer une nouvelle génération d'*Euphones*, toujours plus interactifs. Ce travail passe par une étroite collaboration entretenue avec des compositeurs vivants, pour la création d'un répertoire original, des ingénieurs acousticiens, des artistes impliqués dans l'élaboration et la diffusion de nouvelles technologies en lien à l'image et au geste sonore.

*Rares sont les instrumentistes qui se consacrent à l'art de ces instruments.
L'ensemble HOPE est mû avant tout par son goût pour la création musicale contemporaine.*

voir et entendre Ensemble HOPE : <http://fr.youtube.com/user/hopensemble>