

## Lost Songs pour soprano et live electronics, de John Croft

*« Dans cette pièce, j'utilise des fragments de la poésie lyrique grecque archaïque. J'ai délibérément choisi des textes très fragmentés, avec beaucoup de mots incomplets. Certaines phrases conservent des traces de sens, d'autres ne sont plus que des sons. Je suis intéressé par la façon dont le passage du temps, a transformé ces poèmes dans un espace entre le sens et le son pur. Ces textes anciens retrouvent quelque chose qui a à voir avec la matérialité souvent attribuée à la poésie moderne.*

*La plupart des mots sont en grec original, mais j'ai introduit certains mots, et un poème complet, en traduction anglaise, pour mettre en évidence le sens, à certains moments.*

*Les textes traitent des thèmes de la souffrance, de la beauté et de la perte. Dans l'électronique, j'ai l'intention d'éviter complètement l'utilisation de fichiers sonores. C'est tout un défi pour une pièce pour voix solo, mais, comme dans mes pièces précédentes, je préfère avoir des sons générés en temps réel, afin qu'ils puissent répondre au son en direct.*

*Il s'agit de transformations en temps réel de la voix, de la transposition, des traitements spectraux, du maintien, etc. À cela, j'ajoute les sons générés par la modélisation physique; en particulier, j'ai été inspiré par les deux instruments utilisés pour accompagner la poésie lyrique grecque - la lyre et l'aulos (un instrument à roseaux, dont deux jouaient simultanément par un seul joueur). Avec la modélisation physique, on peut créer des versions impossibles de ces instruments - par exemple, une «lyre» avec des cordes en argent sous une tension incroyablement élevée - permettant des sons étranges et des sons inharmoniques dont les propriétés peuvent changer en temps réel, influencées par la voix. Le réglage vocal est entièrement gratuit et beaucoup plus mélismatique que n'importe quelle musique grecque ancienne. Je suis impatient de passer une partie de mon temps à Art Zoyd pour finaliser les patchs MAX MSP, avec la soprano Juliet Fraser afin qu'ils soient complètement stables pour la première représentation publique en novembre 2017 »*